

Por fran ilich
ilich@sputnik.com.mx
1524 palabras, 12 minutos

Entrevista.spk

34



SPK: Cuéntame del Alzado Vectorial.

Ok, el Alzado Vectorial fue una pieza de tele-presencia que permitía a la gente a través de internet –en una interfaz de realidad virtual que teníamos en una página web-, acceder a un espacio, el del Zócalo, que estaba transformado por 18 cañones anti-aéreos de 7,000 watts cada uno. Entonces estos cañones estaban localizados en los techos de los edificios colindantes a la plaza. Cuando te metías al alzado.net podías controlarlos, hacer una escultura de luz, mandarla a México y ésta se dejaba y se ponía en una cola y cada 6 segundos se hacía un nuevo y distinto diseño de la gente que accedía al espacio. Y cada vez que alguien participaba, tomábamos 3 fotos digitales de ese diseño: desde la Torre Latinoamericana, desde Palacio Nacional y el Gran Hotel de la Ciudad de México. Y hacíamos una página web a cada uno, con comentarios, fecha, hora, lugar desde donde estaban accediendo. Y cada archivo tenía 3 fotos digitales de la realidad virtual y desde la misma cámara 3 fotos reales para que miraras que efectivamente tu diseño se realizó en la ciudad de México.

Los últimos días de los 1900, el Zócalo capitalino de la ciudad de México fue invadido finalmente por fuertes resplandores modernistas que parecían llamar a Batman desesperadamente desde todo el mundo, utilizando 4 reflectores laser sin bati-logotipo que sustituían al del Comisionado Gordon. Aún así Batman nunca llegó: México nunca fue su ciudad: esta le pertenecía a Súper Barrio.

Rafael Lozano-Hemmer y yo nos conocimos personalmente en el Museo Cuevas de la Ciudad de México y ya trabajábamos con los sensores de mi micro-grabadora Sanyo que dejaba de grabar mientras no hablábamos. Minutos después, este mexicano-canadiense me platicaba todo sobre el alzado vectorial.

Contra*



espionaje a Rafael Lozano-Hemmer

¿Y como qué clase de comentarios ponía la gente en su página?

Los comentarios fueron muy variados, desde poemas y dedicatorias, hasta manifiestos políticos, todo tipo de reclamos por el consejo de huelga que estaba sucediendo en la UNAM. Había por ejemplo co-dedicatorias a los hijos que no habían nacido, había mucha picardía nacional por ejemplo... todo tipo de comentarios. Al final, era la parte más interesante, porque lo importante era que la gente fuera protagonista del proyecto y que por un momento hicieran suyo el Zócalo, que le dieran cierta importancia personal, que lo personalizaran... y eso me importaba, porque el Zócalo es un espacio casi autoritario ¿no? Por su dimensión, es la tercera plaza del mundo y también porque hay mil protestas al año, pero la escala del Zócalo las apaga todas, ¿no? Ves 3000 personas participando en el Zócalo en una protesta y se ven ahí chiquititos... En cambio aquí con la tecnología de transformación, una sola persona podía hacer una transformación que se veía a 15 kms. a la redonda. Y esa era un poco la idea.

¿Y de alguna manera no sentías que estabas invadiendo con el futuro un espacio muy fuerte del pasado?

Sí, definitivamente, y sobre todo un espacio que, si te das cuenta, cuando hice la pieza, teníamos la Catedral, que pues es digamos, los poderes conservadores, teníamos el Palacio Nacional, que es el PRI y luego teníamos el Departamento del Distrito que es el PRD, teníamos digamos, toda la gama de poderes políticos representados. Luego por debajo, está Tenochtitlán y luego la cuarta pared que son hoteles y joyerías, o sea la lana. Entonces todo ese espacio está muy cargado de memoria anterior y por eso decidimos en lugar de actuar sobre los edificios, actuar sobre el único espacio que no estaba ya invadido, que era el firmamento, ¿no? o sea, la utilización del cielo era como una creación de una cúpula y no necesariamente se relacionaba con estos otros poderes tácticos.

SPUTNIK

¿Qué tantas personas entraron al sitio mientras el alzado vectorial era operativo?

Tuvimos durante los primeros 12 días, 800,000 hits, lo cual fue bastante para un proyecto de estas características, sobre todo en net.art, ¿no? Una de las cosas que me interesaba mucho, era que no fuera un proyecto difícil de acceder a él y a todas las tecnologías que se utilizaron, por ejemplo, teníamos VRML (mundos tri-dimensionales), pero lo programamos para que fuera un applet de Java y la gente no tuviera que bajar su plug-in, porque en México tienes que entender que la gente no tiene grandes conexiones a internet y cualquier obstáculo que les ponías para acceder a la experiencia, te iba a reducir el número de gente, ¿no? Entonces lo hicimos así, y de esos 800,000, 70% fueron de México, de todos los estados y el resto fueron de 89 países. Entonces nos sentimos muy a gusto con la idea de que descentralizáramos el Zócalo: el lugar centralista por excelencia se convirtió en una plaza no de independencia, sino de inter-dependencia.

¿Cómo ves las posibilidades de que toda la población en México tenga acceso a conectarse?

Sí, yo desde luego que las veo. Yo creo que por un lado en México hay una situación de contrastes absolutos, de una violencia económica a tal grado que, de pensar en un despliegue más amplio de las nuevas tecnologías, es difícil por esa violencia económica, pero por otro lado hay grupos y personas que las están empezando a utilizar o a misutilizar o anti-utilizar, es decir a utilizarla de forma equivocada o mejor dicho, de forma creativa. Todas estas tecnologías que en un momento dado pueden ser muy corporativas se convierten en verdaderos vehículos de acción, actividad, de activismo, y el ejemplo que siempre se da es el del movimiento zapatista, porque al final a través de estos nuevos vehículos su mensaje ha podido ser difundido de una forma muy interesante. Entonces me interesa aceptar que en México hay otros contrastes y ver cómo se crea un internet que tenga un sabor más local y que esté más orientado a las necesidades que tiene el pueblo mexicano.

¿Cómo ves ICANN?

Realmente no sé mucho de ICANN, pero creo que internet está muriendo una muerte mucho más rápida de todo lo que podíamos haber vaticinado, digo, creo que son muy interesantes los movimientos de encriptación, de redes alternativas, la idea de intentar formar nuestras propias redes. Y aunque realmente no creo que se vaya a acabar internet, ni mucho menos, sí creo que lo que está pasando en Francia, por ejemplo, con la responsabilidad que se les está dando a los proveedores de internet, es terrorífico porque al final termina con esa libertad que hasta ahora hemos tenido.



Mucha gente habla en México de que no tiene caso promover internet mientras hay 40 millones de mexicanos en extrema pobreza, ¿qué piensas de esto?

Yo creo que estas cosas no se excluyen mutuamente. Uno tiene que trabajar en internet, tiene que transformar internet porque es inevitable, no porque sea nuevo o mejor u original, sino porque es la cultura tecnológica en la que vivimos. Los otros aspectos tienen que tener prioridades, deben tener atención, pero ya te digo, no es lo uno o lo otro: son las 2 cosas, tienen que seguir mano a mano. Yo sí creo que, en cuanto a creatividad, economía, organización social, etc., internet puede resolver muchos asuntos, pero tampoco pienso que va a llegar a emancipar al país, ni que de repente va a educar. Por ejemplo las promesas que se hacen con internet y la educación me parecen verdaderamente perversas, yo creo que la educación sí va a ser transformada por internet, pero desde luego no va a resolver los problemas del país en cuanto a educación, y así con muchos otros.

Plátame que se siente ganar el Golden Nica de Ars Electronica

El premio es muy codiciado, es interesante, lleva muchos años, tiene buen prestigio. Y sobre todo, lo que me interesa, es que es otorgado por personajes independientes de varios países, o sea, es muy internacional, y para mí es un orgullo que uno de nuestros proyectos se haya llevado el premio. Además de que de la gente que lo ha ganado en el pasado, soy su fan incondicional y entonces me siento muy privilegiado de ahora tenerlo yo. No soy de esos que dicen "Ay sí, los premios no sirven para nada." No. Sirven para mucho, o sea, estoy feliz de tenerlo y la lana que me ganó la invertí en mi libro. Entonces le saqué mucho provecho para hacerlo a color y fregón.

¿Tienes más planes para realizar en el país?

Ahorita en mis planes tengo una pieza, la quinta de la serie de arquitectura relacional para la Bial de la Habana. La pieza que voy a hacer en Cuba es un anti-monumento. Y luego en el 2001 en Rotterdam voy a hacer una pieza para V2, que es un centro de medios inestables, dentro del festival Capital Europea de la Cultura. Estas piezas son tan grandes que nada más puedo hacer un par de ellas al año, y luego pues ojalá que pueda hacer otras cosas aquí en México, ¿no? Me encantaría, pero no hay otro plan. Por lo menos nada claro.