



Rafael Lozano-Hemmer, en el MUAC

POR ISABEL LEÑERO PUBLICADO: 26 ENERO, 2016

MÉXICO, DF (apro).- El Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) presenta una amplia exposición individual del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer, nacido en la capital hacia 1967 y quien radica actualmente en Montreal, Canadá.

A Lozano-Hemmer se le ha denominado artista electrónico, ya que su propuesta visual se desarrolla dentro del terreno de la tecnología. Es un trabajo que generalmente plasma en instalaciones interactivas con diálogos de arquitectura y del performance para lograr una alta sofisticación tanto a nivel técnico como conceptual.

Pseudomatismo se llama esta muestra, misma que ofrece al público una idea bastante clara y contundente del trabajo y proyección plástica del autor. Curada por José Luis Barrios y Alejandra Labastida, la obra de Lozano-Hemmer cuenta con un montaje extraordinario, además del respaldo teórico que permite una mejor comprensión de las propuestas.

Se han seleccionado 42 obras que recorren 23 años de producción, es por ello que se trata de una exposición monográfica; las piezas seleccionadas incluyen videos interactivos, robótica, vigilancia computarizada, fotografía e instalación sonora.

El título *Pseudomatismo* proviene de una referencia a los automatismos surrealistas, “donde esta práctica artística apostaba al poder creativo del subconsciente y se sostenía sobre la noción de valor en lo accidental y lo aleatorio”.

Es así como Lozano-Hemmer ha realizado, a través de sus máquinas de alta tecnología, crear un discurso en torno a asuntos contemporáneos abarcando temas culturales, artísticos, sociales y políticos. Al respecto, Lozano-Hemmer ha dicho:

“Un pseudomatismo intenta hacer tangibles las predeterminaciones inherentes a esas simulaciones. Por

definición, el pseudomatismo es una acción casi-voluntaria: si el autómatas actúa por sí mismo, su trabajo busca actuar, al contrario, en relación”:

Cada propuesta ha podido ser sustentada de manera eficiente. Logramos apreciar la tecnología como instrumento de nuestras vidas cotidianas para a partir de ella interactuar en la sociedad de maneras colectivas e individuales. Estrecha relación de tecnología con los juegos ofrecidos a la mirada del espectador en pos de confirmar cómo sus movimientos, su respiración, su vista, su oído, etcétera, se relacionan y acaba siendo el cuerpo individual, un cuerpo político que interactúa con su entorno.

Son piezas que brindan reflexiones y tomas de consciencias sobre técnica y estética en nuestras vidas, cual dimensión poética para ubicarnos en el mundo contemporáneo.

El catálogo de esta muestra contiene escritos del mismo artista y de los dos curadores, además de textos a cargo de Kathleen Forde y Scott Mc Quire, quienes logran contextualizar la obra del creador dentro de la historia del arte y de la ciencia. Próximamente se publicará una unidad de memoria USB que contiene códigos fuente utilizados en la programación de las piezas.

Pseudomatismo, exposición de Rafael Lozano-Hemmer, permanecerá abierta hasta el 17 de abril en las instalaciones del MUAC, ubicado en Ciudad Universitaria, Insurgentes Sur 3000.