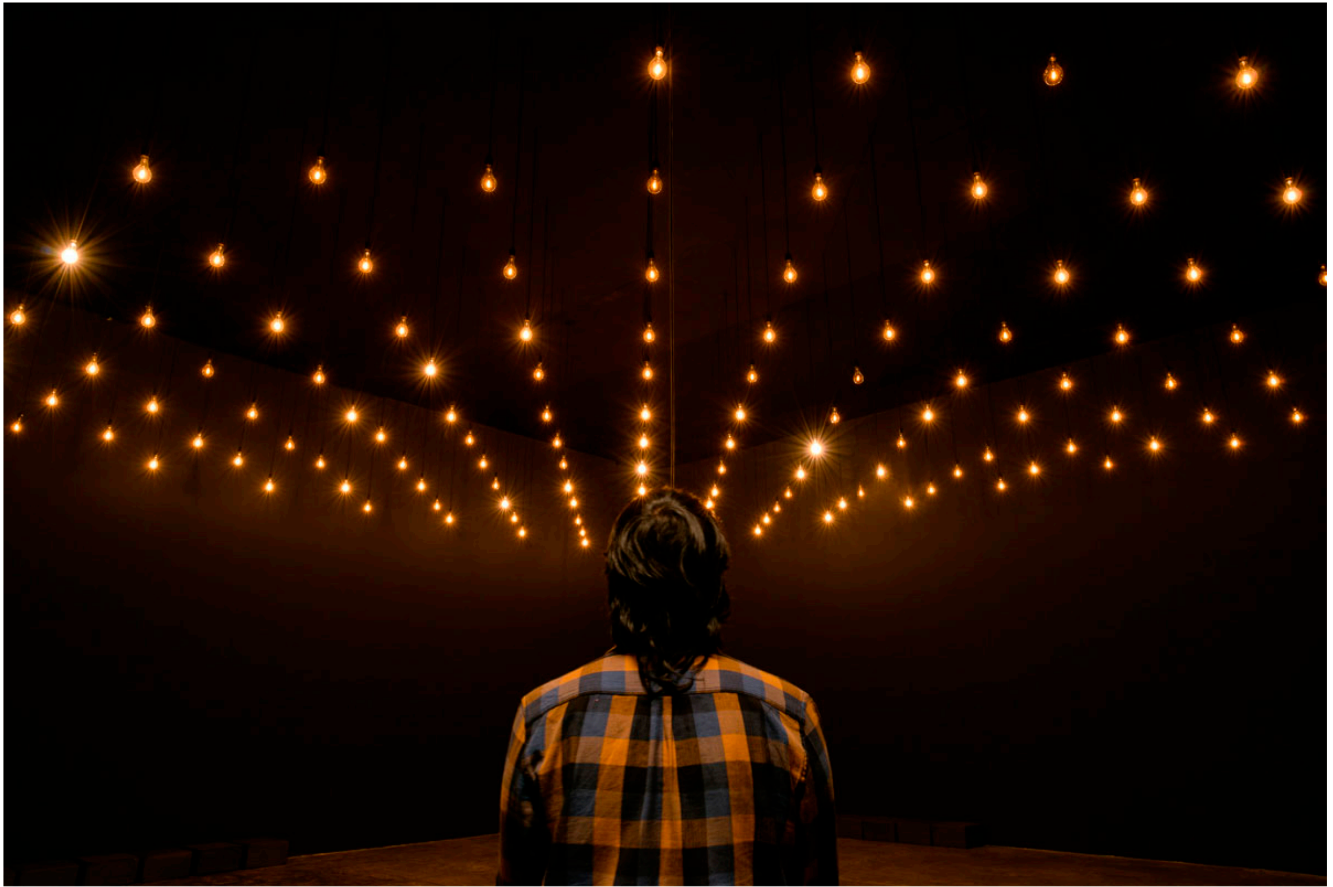


## Rafael Lozano-Hemmer: Pseudomatismos

16 MAYO, 2016 by JOSÉ PATIÑO ARISMENDI



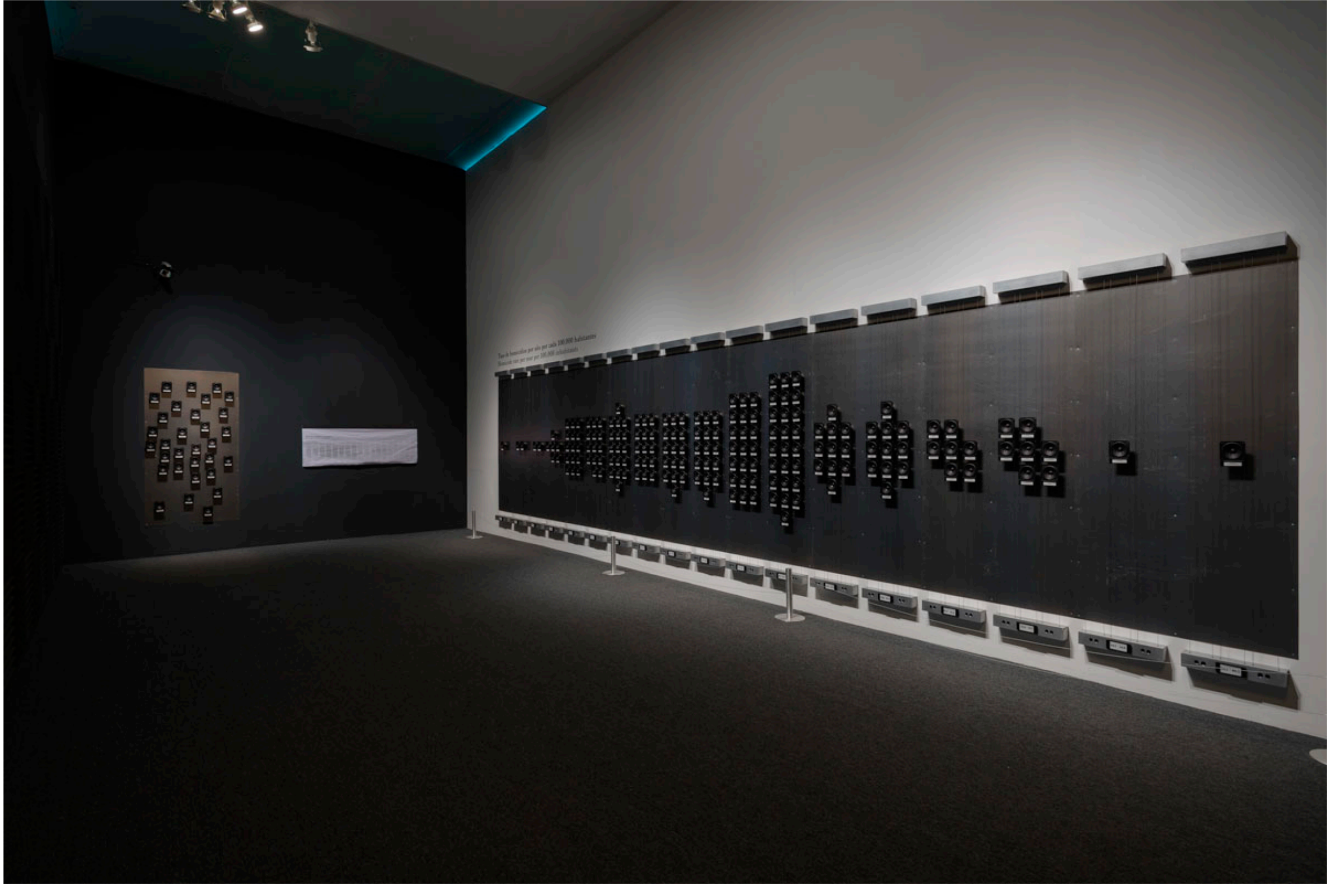
Exposición *Pseudomatismos* de Rafael Lozano-Hemmer. Foto: Oliver Santana / cortesía MUAC.

### El Museo Universitario Arte Contemporáneo de Ciudad de México albergó la reciente exposición de este artista en la que destacan elementos sensoriales

---

**Cuando el arte invita a la tecnología** a formar parte de su expresión, el resultado sorprende a todo aquel que tenga la oportunidad de apreciar semejante muestra de ingenio. El artista Rafael Lozano-Hemmer es un intelectual electrónico que hace de sus trabajos maravillas acompañadas de técnicas vanguardistas capaces de ser apreciadas en los mejores *hubs* de arte alrededor de todo el globo, y es así como lo hizo esta vez con una exposición monográfica en su propio terruño. La muestra que se instaló en el Museo Universitario Arte Contemporáneo de Ciudad de México lleva

por nombre *Pseudomatismos* y tuvo su curaduría a cargo de José Luis Barrios y Alejandra Labastida.



Exposición *Pseudomatismos* de Rafael Lozano-Hemmer. Foto: Oliver Santana / cortesía MUAC.

La exposición estuvo compuesta por 42 obras que recogen los 23 años de trabajo del artista, en la cual se mostró el excesivo ingenio de Lozano-Hemmer, además de ser ejemplo de obras interactivas al disponer robótica, vigilancia computarizada, fotografía e instalación sonora en un mismo lugar, el artista y su obra lograron integrar al espectador en una atmósfera sensorial: el tacto, la vista, el oído, la respiración y el movimiento del público fueron elementos que sirvieron para crear una relación entre la exposición y quien tuvo el honor de admirar. *Pseudomatismos* fue así un ejemplo de desbordante inventiva de un genio que hace de su arte una espléndida maravilla.



Exposición *Pseudomatismos* de Rafael Lozano-Hemmer. Foto: Oliver Santana / cortesía MUAC.