

Rafael Lozano-Hemmer. Pseudomatismos

01 marzo, 2016

Museo Universitario Arte Contemporáneo

Abierta hasta el 17 de abril de 2016



Pseudomatismos. Rafael Lozano-Hemmer. MUAC, 2015. Foto: David González

El **MUAC** presenta *Pseudomatismos*, la primera exposición monográfica de la obra del artista mexicano **Rafael Lozano-Hemmer** en un museo en México. Curada por José Luis Barrios y Alejandra Labastida, la exposición presenta 42 obras que recorren 23 años de producción audiovisual, incluyendo piezas de video interactivo, robótica, vigilancia computarizada, fotografía e instalación sonora.

La muestra cuenta con cinco estrenos mundiales en varias escalas, desde *Pabellón de Ampliaciones*, una enorme proyección realizada en colaboración con el artista polaco Krzysztof Wodiczko, hasta *Nanopanfletos de Babbage*, pequeños folletos de oro que fueron impresos en el "Nano Scale Facility" de la Universidad de Cornell. En la exposición se presentan varias obras emblemáticas como *Almacén de corazonadas*, que representó a México en la Bienal de Venecia en 2007, *Respiración Circular* Vicioprocedente de la colección Borusan Contemporary de Estambul, y *Rasero* y *Doble Raser* de la colección del **MUAC**.

El título de la exposición es una referencia a los automatismos surrealistas, una práctica artística que apostaba al poder creativo del subconsciente y se sostenía sobre la noción de valor en lo accidental y lo aleatorio. **Lozano Hemmer** amplía esta noción planteando la imposibilidad de lo aleatorio en el universo maquínico, en donde cualquier pretensión de autonomía en un programa es tan solo una simulación. En palabras del artista, un pseudomatismo intenta hacer tangibles las predeterminaciones inherentes a esas simulaciones. Por definición el pseudomatismo es una acción casi-voluntaria: si el autómata actúa por "sí mismo", la obra de **Lozano-Hemmer** al contrario busca actuar en relación.

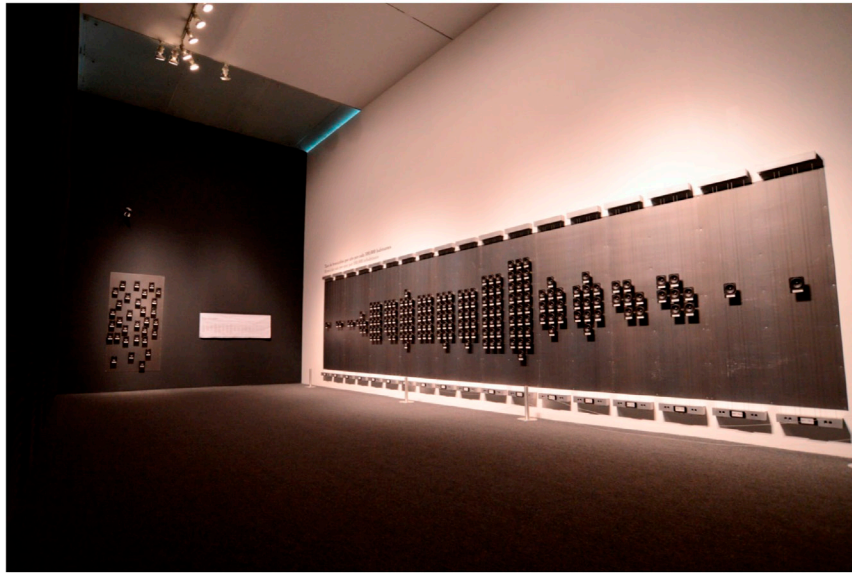


Pseudomatismos. Rafael Lozano-Hemmer. MUAC, 2015. Foto: David González

El artista parte del entendido que la tecnología no es un instrumento o herramienta, sino una forma inevitable de determinación de subjetividad y sociabilidad. A partir del juego con el tacto, la vista, la respiración, el oído y el movimiento del público, la exposición busca activar relaciones entre máquina, entorno y percepción, para con ello mostrar el modo en que la tecnología, el cuerpo y el cuerpo político son inseparables.

El proyecto está acompañado de un catálogo bilingüe con textos de los curadores y el artista y obras comentadas por Kathleen Forde y Scott McQuire. Lejos de presentar al arte tecnológico como algo “nuevo”, los textos profundizan en los procesos y estrategias que mueven la práctica del artista enlazándolos con tradiciones de experimentación de la historia del arte y la ciencia.

Además del catálogo, se publicó una unidad de memoria USB que contiene absolutamente todos los códigos fuente utilizados para programar las piezas de la exposición. Cualquier programador podrá de esta forma tener acceso a los algoritmos y métodos que los ingenieros del estudio de **Lozano-Hemmer** desarrollaron para cada obra, en lenguajes C++, OpenFrameworks, Processing, Delphi, Assembler y Java. Esta será la primera vez que una exposición de arte estará íntegramente disponible con un código de fuente abierta.



Pseudomatismos. Rafael Lozano-Hemmer. MUAC, 2015. Foto: David González



Centro Cultural Universitario. Insurgentes Sur 3000. Ciudad de México

informes@muac.unam.mx