

EL ARTE ELECTRÓNICO DE RAFAEL LOZANO-HEMMER

Rafael Lozano-Hemmer, presenta una exhibición de arte, ciencia y tecnología, donde la interacción y la experiencia plástica del espectador son la prioridad en sus obras. La muestra estará abierta al público en la galería nc-arte hasta el 20 de Diciembre de 2014.



Homografías, obra del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer.

TEXTO POR: DANIELA GARCÍA ·

El trabajo artístico de **Lozano-Hemmer** se caracteriza por la mediación entre el cuerpo de sus espectadores y los dispositivos tecnológicos. Y más que mediación, por plantear cierto grado de necesidad entre ambas partes para lograr el ejercicio de interpretación de la obra.

Esta interacción hace de su trabajo algo efímero, pero constante; es decir que la obra muere cuando el cuerpo deja de tener contacto directo con el dispositivo y re aparece en el espacio cuando llega un nuevo cuerpo que le activa. Es por este motivo que su trabajo se concibe como, “arte público e interactivo: juego intimista, cómplice, pero también evocativo”.

Lo que el artista mexicano plantea es un fenómeno de rehumanización del sujeto a partir de la tecnología contemporánea, en donde éste vive experiencias gracias a la vinculación con la máquina y le da vida de manera simultánea.

El mexicano Rafael Lozano-Hemmer, es egresado del programa de física y química de la Universidad de Concordia y docente de la escuela superior de diseño de la Universidad de Harvard. Ha dedicado su trabajo al campo del arte electrónico y al uso de diversas tecnologías, fusionándolas con elementos propios de la arquitectura y el performance.

Algunos de los galardones que ha recibido son dos Premios BAFTA, de la Academia Británica de Arte Interactivo

en Londres; el Golden Nica del Prix Ars Electronica- Austria, una beca Rockefeller, el Trofeo de la Luz en Lyon y el premio internacional Bauhaus en Diseño.

La **exposición** estará abierta al público en la galería nc-arte hasta el próximo sábado 20 de Diciembre de 2014 e incluirá obras como *Almacen de corazonadas*, compuesta por una serie de bombillos que se activan según la frecuencia cardíaca del usuario; *Índice de corazonadas*, en la que las huellas dactilares de los espectadores quedan grabadas unas sobre otras creando nuevos rastros, a manera de identidad y muestra de diversidad.

Y finalmente, estará *Basado en hechos reales*, una serie de fotografías a blanco y negro inspiradas en los *Self-portraits in convex mirror* de Parmigianino, 1523. Seis fotografías que fueron capturadas por cámaras de vigilancia ubicadas en diversos puntos de Ciudad de México y que demuestran cómo los dispositivos de control atraviesan una "revolución que los traviste: al pasar por las manos del artista, truecan su oficio de vigilar, por el de víctimas, expuestas al manoseo, al desensamble lúdico".

