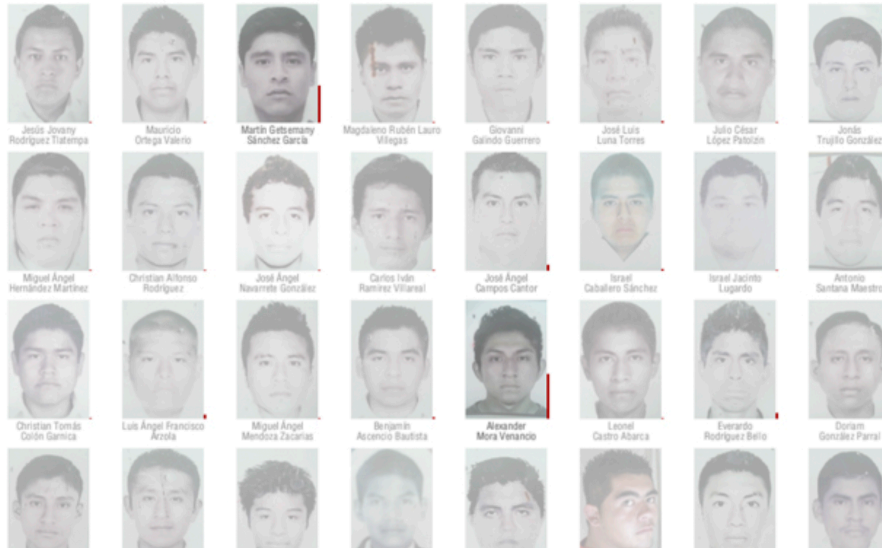


[Artes visuales](#)

## Entrevista a Lozano-Hemmer

**Facial recognition engine:** Fisher, Eigen, LBPN **Detected similarity score:** 334.692 points  
**With the face of disappeared Ayotzinapa student:** Alexander Mora Venancio  
**Level of confidence:** 16 % **Result:**



POR Christian Mendoza

16 Abril 2015

Actualmente el Centro Multimedia del Cenart exhibe *Nivel de confianza*, obra del creador mexicano Rafael Lozano-Hemmer que, a través de un sistema de algoritmos, busca a los desaparecidos de la Escuela Normal Rural de Ayotzinapa. Platicamos con él al respecto.

¿Cómo fue el proceso de formación de la pieza *Nivel de Confianza*?

Llevo bastante tiempo haciendo obras con tecnología biométrica. Cuando escuché que los 43 estudiantes estaban desaparecidos me pregunté si se podrían utilizar algoritmos de reconocimiento facial para intentar encontrarlos. La idea fue crear una máquina cuyo único objetivo es buscar a los estudiantes incesantemente, desarrollando sistemas de vigilancia no para detectar sospechosos, sino al contrario, para encontrar a las víctimas. El plan contempla distribuir el proyecto, así que desarrollamos el sistema para que cualquier institución o persona pueda descargar el programa y utilizarlo gratuitamente con medios electrónicos relativamente accesibles (computadora, webcam y pantalla).

¿Cómo fue tu trabajo con los algoritmos con los que opera la pieza?

Entrenamos tres algoritmos de reconocimiento facial -Eigen, Fisher y LBPH- con los rostros de los 43 estudiantes. Al situarte frente a la obra el sistema comienza a compararte con cada estudiante buscando tus rasgos biométricos, por ejemplo la distancia entre los ojos, la nariz y la boca o la forma de tu quijada. Mientras esto sucede, tu cara aparece en vivo junto a la del estudiante con quien tienes coincidencia más cercana. Al final, el sistema escoge al estudiante que más se parece a ti y ofrece un *nivel de confianza* en porcentaje, el cual suele ser usualmente bajo. Luego imprime un resultado: "Estudiante no encontrado".

¿Hay algo distinto de tus piezas previas que también se relacionan con la tecnología para la vigilancia?

Hay varias diferencias. En lugar de que las cámaras las despliegan las autoridades buscando sospechosos aquí se trata de la sociedad civil buscando a las víctimas. Por eso decidimos ofrecer gratis la descarga del programa, a través de mi [sitio web](#). Lo diseñamos para que funcione con cualquier webcam asequible, en lugar de las cámaras especializadas que normalmente usamos en otros proyectos. También hemos creado un repositorio GitHub con el código fuente abierto para que cualquier programador pueda bifurcar nuestro software, por ejemplo para hacer una versión que busque a otros desaparecidos.

**Con *Nivel de Confianza* inviertes las funciones de la cámara de reconocimiento facial –que primordialmente es utilizada para identificar criminales-. Se trata de identificar a la víctima a partir de los rostros de los espectadores. ¿Qué posibles reflexiones puede tener el espectador con este procedimiento?**

La desaparición de los estudiantes es una pérdida de todos: quisiera que esta pieza permitiera “personalizar” la tragedia. El proyecto busca generar empatía, intimidad, un sentimiento de responsabilidad y parentesco con los estudiantes. En este sentido, me encantaría, por ejemplo, que los políticos o empresarios, los que nos piden que “superemos” Ayotzinapa, se vieran ante este espejo biométrico y descubrieran qué estudiante tiene los rasgos faciales más parecidos a ellos.

La pieza trata activamente de encontrar a los estudiantes y, en ese sentido, es precisamente lo opuesto a un memorial diseñado para recordar a los caídos. En este proyecto la memoria no es un fósil o un monumento, ni es algo que está fuera de nosotros mismos o en el pasado. La memoria es algo que sucede en el momento mismo de la observación (por el público y por la cámara) y el posterior análisis de las coincidencias.

La pieza probablemente fallará en dar una identificación positiva de los estudiantes pero con suerte tendrá éxito en sus otros objetivos: generar atención de la situación en los medios de comunicación y en el público, generar dinero para la comunidad afectada y crear una experiencia de afinidad y responsabilidad con los estudiantes.

**La pieza puede activarse en recintos que no son propiamente artísticos, como universidades. Con esto, ¿piensas que la obra puede dejarse de leer como arte y tomarse como una declaración política?**

Yo vivo una vida privilegiada y soy cómplice de un sistema económico y político enfermo que genera violencia económica, discriminación racial, de género y de clase, así como la destrucción masiva del medio ambiente. Pero soy consciente que ante la opción de no hacer nada existe la opción de hacer algo en contra de la barbarie. Mi pieza no es una protesta; es una manera de utilizar las investigaciones que hacemos en mi estudio al servicio de los objetivos enumerados anteriormente.