


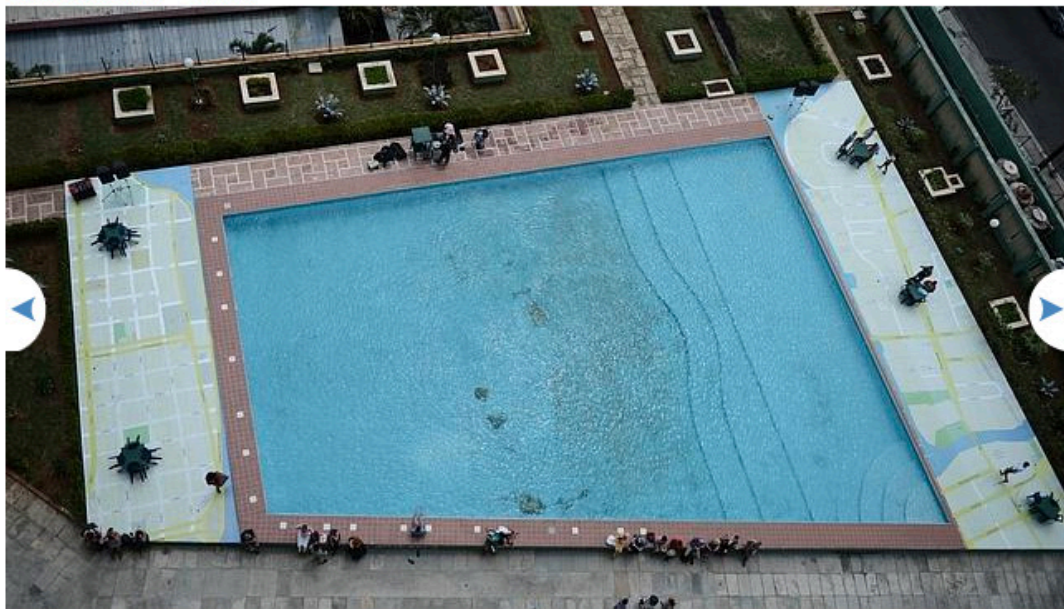
CULTURAL / ARTE

## Último aliento en la Bienal de La Habana

En 1984 se celebra la primera Bienal de La Habana. Ahora se acaba de inaugurar su XI edición, entre las contradicciones de un tiempo abierto a toda clase de lecturas y posibilidades

LAURA REVUELTA  / LA HABANA

Día 21/05/2012 - 17.17h



ABC

**Espacio acuático en el que Glenda León desarrolló su «performance» para la bienal**

Les cuento para que tengan una **explicación rápida y comprensiva** del título de este texto –y por ende, también de esta «**oncena**» **Bienal de la Habana**–, que hace mención a la obra del artista mexicano (y más que internacional y cotizado) **Rafael Lozano-Hemmer**, aquí presente. Al bueno de Hemmer se le ocurrió pedir al bueno de Fidel (vía carta, que imaginamos **nunca llegó a su despacho, ni siquiera al cuarto de al lado**; no debió ni subir al primer piso del edificio presidencial) un poquito de su aliento, de su respiración, **metido en una bolsa** (se entiende) para que él luego pudiera obrar la obra-artilugio al estilo Hemmer que ahora y aquí expone. Como Fidel no se prestó al juego, como **aguantó para sí todo el aliento** (no sabemos si último o penúltimo, por ahí debe de andar la historia), le solicitó a la cantante de boleros cubana **Omara Portuondo** que hiciera lo mismo: **que soplara y soplara** hasta llenar una bolsa de papel. Ella aceptó, y con esa materia volátil fabrica Lozano-Hemmer su instalación, cuyo mecanismo **no es más que un fuelle que pulsa y expulsa** este aire «vital» dentro de una bolsa de papel, la misma en la que Omara echó el resto, como se puede ver en un vídeo situado en una de las salas del Gran Teatro de la ciudad.

### Una contradicción tras otra

En el párrafo anterior tenemos **encerradas buena parte de las claves** de la «oncena» (tal y como ellos la nominan) bienal de La Habana, en una Cuba que se debate en una contradicción tras otra. La Cuba de un Fidel que en sus últimos días **cierra filas, puertas y ventanas como convenga** (a quien firma estas líneas y a otros colegas españoles les negaron el visado de prensa con expresa indicación, **clara y rotunda, sin resquicios** por los que colar una palabra entre los vacíos de internet, de que no podíamos escribir) o las abre de par en par para que entren artistas del mercado capitalista más capitalista y millonario que uno pueda soñar, que encima lanzan pullitas o sirven en metáfora la contradicción (él ya citado y otros tantos más); o coleccionistas de alto postín para que desplieguen allí sus posesiones, tal es el caso de la selección de **fondos de Ella Fontanals-Cisneros** que se muestra en el Museo de Bellas Artes durante estos días bienalísticos, con **Ai Weiwei** –el **disidente por antonomasia en el país colega** en contradicciones, China– recibiendo en la entrada misma y otros tantos **artistas de asaltar la banca**: **Marina Abramovic**, Vito Acconci, Thomas Ruff, Jenny Holzer, Matta-Clark, Francis Alÿs, por citar solo unos cuantos.

*Para conocer lo mejor del arte joven conviene tener en cuenta el programa Havana Cultura*

Si alguien entiende algo, que me lo explique, por favor. Pero ya saben que **aquí nada hay que entender** y las preguntas son retóricas; las respuestas, no tanto. Cuba es un muro que se desmorona –como las fachadas de sus casas– que sobrevive en una suerte de voladura controlada donde todo se tiene que tomar como **una gran escenificación que mira hacia la galería** nacional e internacional, donde te censuran pero no te censuran; eres disidente pero entras para montar tu historia o desmontar la suya... Una de arena y veintisiete de

cal. Y la Bienal de La Habana no puede resultar en absoluto una excepción. Es más, la **gran performance** de esta undécima edición (u «oncena»), donde participan **ciento once creadores de cuarenta y tres países**, no fue la que montaron **Los Carpinteros** (otros reputados entre los reputados, cotizados entre los cotizados, y cubanos entre los cubanos, que viven y trabajan fuera de su país) con su **Conga** en el Paseo del Prado de la capital, sino la propia Bienal con su **programación oficial y la «off»**, que ocupa toda la ciudad. En un futuro no muy lejano también veremos como esta **Conga** en versión vídeo y fotos **se venderá por «un congo» en alguna de las venideras ferias de arte**. Más allá o acá de esta nueva contradicción, nos vale aquello que iban diciendo los expertos al paso de esta comparsa, donde bailaban **negros y negras de rotundo cuerpo** vestidos de negro, de que se «trata de una obra muy intrusiva en los espacios urbanos de este enclave histórico».



## El presente y el futuro se unen

Citados Los Capinteros, también tenemos que traer los nombres de otros artistas cubanos que desarrollan su obra fuera de su país y que **destacan en la selección** aquí vista: [Carlos Garaicoa](#), [Wilfredo Prieto](#), Kcho (Alexis Leyva) y su estudio, que presentan varias piezas, al igual que [Alexandre Arrechea](#), u otros más jóvenes, como [Glenda León](#), que ahora trabaja en España y que montó una interesante *performance* con **las costas de Cuba y de Miami como referencia**, a la que creo que no hay que darle demasiadas vueltas para sacarle su jugo y extraer un mojito que sube lo justo a la cabeza; o [Mabel Poblet](#), a la que acaba de fichar una galerista española. Dos jóvenes entre una larga lista donde de verdad se ha de buscar el presente y el futuro de Cuba.

*En Cuba, todo es una de cal y 27 de arena. La Bienal no podía ser una excepción*

Como de presente y de futuro (y ya nunca de pasado) hay que hablar, vamos ahora con aquellos creadores **que viven en sus carnes** este preciso momento, entre el penúltimo y el último aliento, y de quienes habrá de ser el mañana. Aunque **estas líneas suenen a bolero**, como los clásicos que se cantan en cualquier esquina, no me refiero, ni los artistas tampoco, a ritmos relamidos y dulzones. Vayamos con un rap –hasta con un *dj*–, la **banda sonora de este tiempo plagado de contradicciones**, hasta el malecón con la botella en la mano o alguna

pieza que mostrar a los copiosos visitantes de estos días, puede que espontánea o no; puede que para que la destruya la policía, como **el monigote hecho con palos y astillas** que lleva colgado del cuello «Regalo de Cuba a Estados Unidos». Si seguimos con los jóvenes, [el proyecto Havana Cultura](#) reúne una selección de diez trabajos que van de la fotografía al vídeo, sin olvidar la instalación o el más puro, y enterado, conceptual. Esta es la lista por si alguna vez en el futuro **se los encuentran frontera afuera**: Yuniór Acosta, Yuniór Aguiar, **Abel Barreto**, Javier Castro, Lisandra Isabel García López, Luis Gárciga, **Alejandro González**, Celia González, Orestes Hernández, Reynier Leyva, Reinier Nande, Michel Pérez, Renier Quer, Yami García, Grethell Rasúa, Adislén Reyes y Anabel Zenea.