

Ādams Hārvijs. „CV Aizsargkrāsa”. 2014. Foto: Kristīne Madjare

Nākotnes atvērtie lauki

Seksa rotaļlietas augiem, pareģošanas mašīnas, mode, kas aizsargā pret novērošanas kamerām un daudz kas cits *RIXC* organizētajā izstādē *Open Fields*

Arterritory.com

28/10/2016

Skūpstā digitalizācija, kodolatkritumu mantošana, kā arī cilvēku darbības sociālajos tīklos, konvertējot tās digitālajā valūtā. Šos un citus tematus prezentē *RIXC* organizētā izstādē *Open Fields*, kas vēl no 30. oktobra līdz 2. novembrim skatāma Latvijas Nacionālās bibliotēkas 1. stāva izstāžu zālēs. Tajā aplūkojami mākslinieku un dizaineru 25 mākslas darbi, kas izaicina mūsu priekšstatus par mākslu un laikmetīgo estētiku, kombinē dažādus medijus, zināšanas un pētījumu laukus, kā arī interpretē un vizualizē zinātniskus, sociālus un kultūras datus jaunā un jēgpilnā veidā.



Ādams Hārvijs. „CV Aizsargkrāsa”. 2014

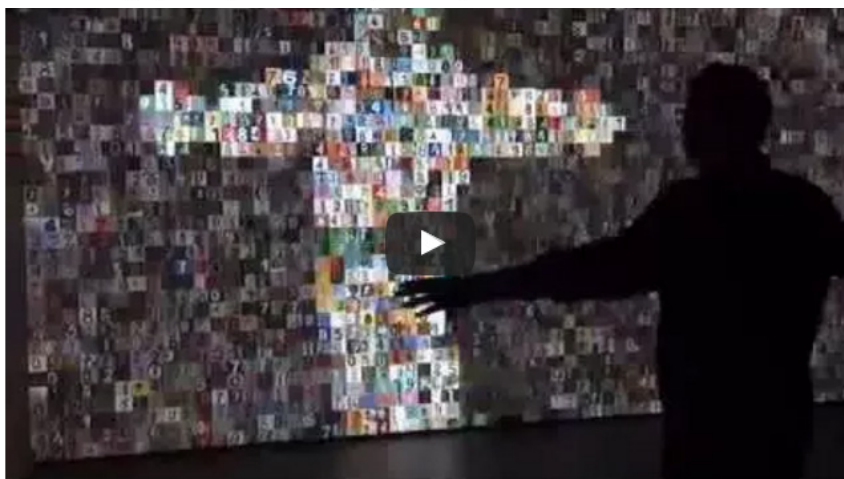
Ādama Hārvijsa (*Adam Harvey*) darbs „CV Aizsargkrāsa” piedāvā veidus kā ar grima un frizūru palīdzību izvairīties no mūsdienu automatiskās sejas atpazīšanas tehnoloģijām. Mākslinieka piedāvātie modes risinājumi seju dara neatpazīstamu novērošanas kameru algoritmiem.





PSX Consultancy (Pei-Ying Lin, Dimitris Stamatis, Jasmina Weiss, Špela Petrič) projekts. Foto: Kristīne Madjare

Taivāniešu-slovēņu-grieķu mākslinieku, dizaineru un zinātnieku projekts ar nosaukumu **PSX Consultancy** jeb *Plant Sex Consultancy* piedāvā augu reproduktīvo jautājumu risināšanu, izgatavojot tiem seksa rotaļlietas. Mākslinieki ir izvēlējušies vairākus augus, atraduši to vairošanās procesa problēmas un ar 3D printera palīdzību izdrukājuši ierīces, kas tās varētu atrisināt.



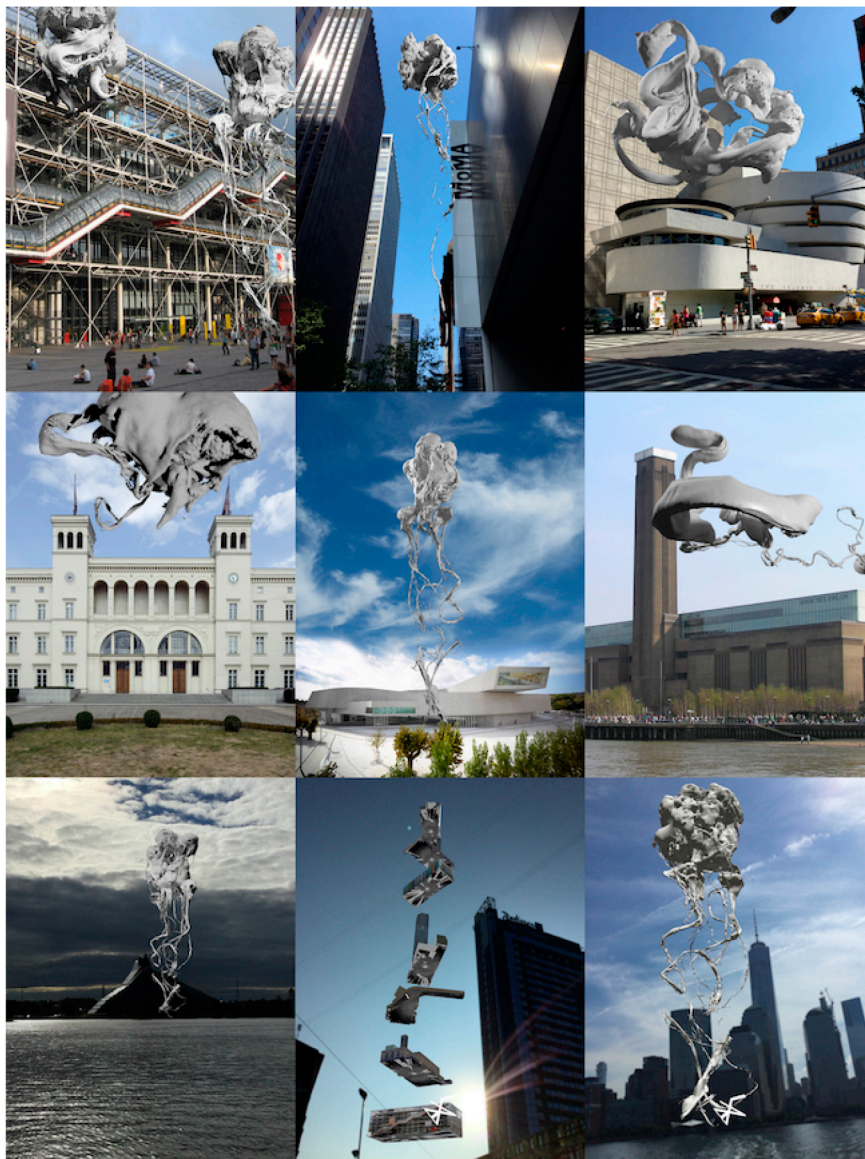
Rafaels Lozano-Hemmers. "1984 x 1984"

Meksikāņu-kanādiešu mākslinieks **Rafaels Lozano-Hemmers** (*Rafael Lozano-Hemmer*) savā darbā "1984x1984" atsaucas uz rakstnieka Džordža Orvela grāmatu "1984", kas stāsta par "Lielo brāli", kas novēro katru mūsu darbību. Darbs apskata iespējamās privātuma beigas ar iespaidīga izmēra interaktīvo displeju, kurā cilvēka tēla atainojumu veido tūkstošiem māju numuru, nofotografēti ar *Google Street View* palīdzību.



Rasa Šmite un Raitis Šmits. "Biotricity – baktēriju baterija". Foto: Kristīne Madjare

Izstādē piedalās arī vairāki Latvijas mākslinieki. **Rasa Šmite** un **Raitis Šmits**, kas ir arī festivāla kuratori, šajā izstādē iepazīstina ar sava ilggadīgā mākslas un zinātnes pētījuma projekta “*Biotricity – baktēriju baterija*” jaunākajiem rezultātiem. Šmitu darbs “*Dīķa baterija. Mikropasaules svārstības*” vizualizē elektriskos signālus, ko radījušas “baktēriju baterijas” (jeb mikrobu degvielas šūnas), kas pirms dažiem gadiem bija uzstādītas Rīgā, LU Botāniskā dārza dīķī. 10 minūšu *time-lapse* video attēlo “baktēriju baterijas” elektrības svārstības septiņu mēnešu garumā, savukārt ierakstītie dati no šiem novērojumiem ir pārvērsti 3D modeļi, kas realizēti kokmateriālā. Vairākkārtējās datu interpretācijas padara redzamu, dzirdamu un aptaustāmu mums citādāk neredzamo mikropasauli.



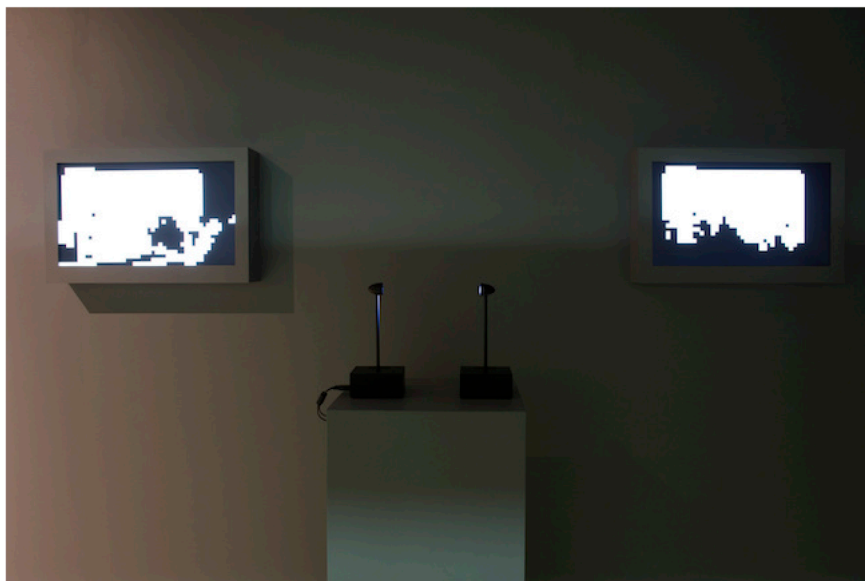
Gints Gabrāns. SAN aplikācijas attēli. 2016

Ginta Gabrāna projekta *SAN* pamatā ir GPS bāzēta papildinātā realitātes mobilā aplikācija. Tā dod iespēju skatītājiem ar savu viedtālruni noteiktās vietās, aplūkot virtuālus mākslas objektus, kas kā digitāls slānis ir apvienots ar reālo vidi. Tā, piemēram, Ginta Gabrāna objektus varat ieraudzīt pie Žorža Pompidū centra Parīzē (48.860690, 2.351768), pie *Tate Modern* Londonā (51.507995, -0.099940), Ņujorkas pilsētvidē (40.713200, -74.016072), pie *MoMA* (40.761294, -73.977747) un Gugenheima muzeja Ņujorkā (40.783411, -73.958965), pie *Hamburger Bahnhof* muzeja Berlīnē (52.528055, 13.372457) un *MAXXI* muzeja Romā (41.928868, 12.466637), pie Latvijas Nacionālās bibliotēkas (56.941402, 24.097188) un Esplanādē Rīgā (56.953878, 24.113646), *WTC* Ņujorkā (40.713200, -74.016072).

Gadījumā, ja esat netālu kādai no šīm koordinātēm, esat aicināti nofotografēt testa skulptūru un dalīties sociālajos tīklos, pievienojot mirkļbirku *#sanapp*, vai nosūtīt foto uz gints@gabrans.com.

SAN app var lejuplādēt Ginta Gabrāna [mājas lapā](#).

Aplikācija *SAN* lietojama *Android* un *IOS* vidē un lejupielādējama bez maksas.



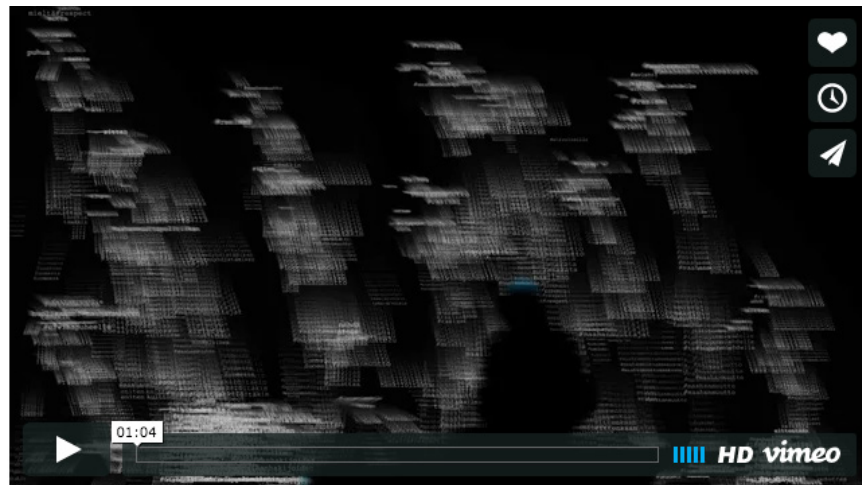
Paula Vītola. "Gaismas tīkls." Foto: Kristīne Madjare

Savukārt jaunā māksliniece **Paula Vītola** ir izveidojusi "Gaismas tīklu", kas ir vienkāršs, neliela mēroga informācijas tīkla modelis, kas datu pārraidīšanai izmanto mirgojošu LED gaismu, pārnesot vienkāršu melnbaltu pikseļu attēlu no viena monitora uz otru.



Ožēra-Luazo, Subramanians Ramamortijs, Alans Murejs. "Patiesās pareģošanas mašīnas." Foto: Kristīne Madjare

Britu mākslinieku **Ožēra-Luazo, Subramaniana Ramamortija un Alana Mureja** (*Auger-Loizeau, Subramanian Ramamoorthy, Alan Murray*) darbs "Patiesās pareģošanas mašīnas" ir mājsaimniecības prece, kas izmanto lielos un mazos datus apvienojumā ar mašīnmācīšanos un prognozējošu modelēšanu, lai pareģotu konkrētus nākotnes notikumus. Nākotnes pareģošana vairs neaprobežojas ar mistisku dabas un debesu parādību nolasīšanu. Mūsdienās visa pamatā ir dati. Pareģošanas algoritmus galvenokārt izmanto lielās banku, apdrošināšanas un tirdzniecības industrijas, kā arī tos pārbauda milzīgajos pētījumu projektos, piemēram, ES finansētajā projektā *FuturICT*. Patiesās pareģošanas ierīces izmanto tehnoloģijas potenciālu, taču to motivācija nav industrijas vai pētījumu intereses, bet gan daudz emocionālākas un personiskākas cilvēku vajadzības/vēlmes.



Juka Hautamaki, Roberto Puglėje. "Plūsma-bojājums"

Somijas mākslinieki **Juka Hautamaki** un **Roberto Puglėje** (*Jukka Hautamäki, Roberto Pugliese*) darbā "Plūsma-bojājums" tiešsaitē apskata "tvītus", kas veltīti imigrācijas un bēgļu tēmai. "Ūdens" straumes veido vārdus, kas ņemti no reāllaika *Twitter* ievaddatiem, izmantojot tādas mirklībiskas kā #dialogs, #krīze, #bēglis, aicinot domāt par to, kādā apjomā mēs varam uztvert kompleksas parādības, neatkarīgi no informācijas un diskusiju daudzuma.

Izstāde norisinās *RIXC* Mākslas un zinātnes festivāla *Open Fields* jeb "Atklātie lauki" ietvaros un tajā kopumā piedalās 45 mākslinieki no dažādām pasaules valstīm: *Rafael Lozano-Hemmer* (MX/CA), *Christoph Haag* (DE), *Martin Rumori* (DE), *Franziska Windisch* (DE) & *Ludwig Zeller* (DE), *Auger-Loizeau* (UK), *Subramanian Ramamoorthy* (UK) & *Alan Murray* (UK), *Laura Beloff* (FI) & *Malena Klaus* (DE/DK), *Erich Berger* (FI/AT) & *Mari Keto* (DK/FI), *Das Vegas* (LT/SE), *Līvija Daudze* (LV) & *Valters Grišāns* (LV), *Gints Gabrāns* (LV), *Mindaugas Gapševičius* (LT/DE), *Jānis Garančs* (LV), *Adam Harvey* (US/DE), *Bjørn Erik Haugen* (NO), *Jukka Hautamäki* (FI/UK) & *Roberto Pugliese* (IT/FI), *Ellie Irons* (US), *Raphael Kim* (UK), *Karen Lancel* (NL) & *Hermen Matt* (NL), *Pei-Ying Lin* (TW), *Špela Petrič* (SI), *Dimitrios Stamatis* (GR) & *Jasmina Weiss* (SI), *Mauro Martino* (IT/US) & *Jianxi Gao* (CN/US), *Avner Peled* (IL/FI), *Elisa Spigai* (IT/FI), *Idamaija Pitkonen Piquet* (FI) & *Soujanya Boruah* (IN/FI), *PolakVanBekum / Esther Polak* (NL) & *Ivar van Bekum* (NL), *Rasa Šmite & Raitis Šmits / RIXC* (LV), *Telcosystems* (NL), *Jan Torpus* (CH) & *José Navarro* (ES/CH), *Paula Vītola* (LV), *:vtol:* (RU).

RIXC festivāls, kas pirmo reizi notika Rīgā pirms 20 gadiem, pa šo laiku ir kļuvis par ikgadēju tikšanās vietu Ziemeļeiropā, kurā norisinās aktuālākās diskusijas par jauno estētiku, laikmetīguma faktoriem, digitālajām praksēm un postmediju situāciju mākslā.

Izstāde *Open Fields* būs atvērta 30., 31. oktobrī un 1., 2. novembrī Latvijas Nacionālās bibliotēkas 1. stāva izstāžu zālēs no plkst. 12.00 līdz 18.00, svētdien – no 12.00 līdz 17.00. Ieeja bez maksas.

rixc.org